



## Yiching Chen Pigments japonais sur papier

Texte : Valérie Auriel  
Photos : Christophe Audebert

# Délicates et fragiles **aiguilles**

Née à **Taiwan**, **Yiching Chen** a été formée au **nihonga**, peinture traditionnelle japonaise, à l'université des arts de Kyoto. Cette technique, qui repose sur l'emploi de pigments purs issus de minéraux, d'osements

d'animaux ou de végétaux, permet de décliner des teintes subtiles et délicates. L'artiste exprime dans ses œuvres une vision poétique de la nature, représente un univers végétal mystérieux où branches et feuilles s'entremêlent. Le spectateur attentif pourra quant à lui distinguer des oiseaux à l'abri des ramures. Yiching Chen peint sur des papiers japonais en fibre végétale qu'elle maroufle sur une planche de bois. Elle travaille à plat à même le sol. Elle prépare ses couleurs en cours de séance en

mélangeant les pigments à une colle animale. Toutes ses fournitures proviennent directement du Japon. Les pigments bleus sont tirés de l'azurite, les rouges, du cinabre et du corail, les verts, de la malachite, les blancs, de la poudre de coquillage... Leurs différentes nuances résultent du broyage plus ou moins fin. Yiching Chen n'utilise que des pigments minéraux. Sur le support, ceux-ci scintillent à la lumière, avec de très beaux effets de matière, ajoutant encore du charme aux œuvres. ■

**Yiching Chen puise son inspiration dans le spectacle de la nature. Elle évoque ici le feuillage d'un pin, ses aiguilles en étoile, avec délicatesse et poésie.**



**Matin**, pigments minéraux sur papier maroufflé sur bois, 39 x 24 cm, 2009.

## La palette de l'artiste

Principales couleurs utilisées



Bleu foncé (azurite)



Brun foncé



Bleu turquoise



Vert pâle (malachite)



Vert de gris (malachite)

## Son matériel

**Pigments minéraux** en provenance du Japon  
**Colle** organique en poudre (nigawa) diluée avec de l'eau et chauffée  
**Brosse**, pinceaux en poils naturels, couteau  
**Papier** en fibre naturelle épais (mashi) maroufflé sur bois



**1** **Yiching Chen a maroufflé son papier sur du bois.** Elle a appliqué à la brosse des touches de pigment brun. Ce fond sec, elle décolle par endroits la couleur avec un pinceau mouillé d'eau claire. Elle attend que son papier sèche avant de continuer.



**2** **Dans un mélange brun foncé, l'artiste dessine le tronc du pin.** Les pigments broyés grossièrement donnent un effet de matière. Avec la pointe d'un couteau, l'artiste trace des hachures qui évoquent les écorces creuses de l'arbre.



**3** **Avec un pinceau fin, Yiching Chen a peint les touffes d'aiguilles en étoile.** Elle utilise un pigment vert-de-gris à base de malachite. Quand ces tracés sont secs, elle détache les feuillages du fond avec une teinte blanc nacré, obtenue avec la poudre de coquillage.



**4** **L'artiste revient sur ses tracés sur fond sec** pour augmenter les contrastes, foncer les teintes. Elle fait désormais entrer des nuances de couleur plus franches. Les feuillages à l'avant-plan sont peints dans un vert de malachite plus intense.



**5** **Yiching Chen pose des glacis légèrement bleutés** sur les feuillages. Elle a placé son support verticalement pour obtenir des effets de coulure. Après séchage, elle revient ensuite avec un blanc nacré pour créer des lumières.

Née en 1975 à Taiwan, en France depuis 2005. Nombreuses expositions, personnelles et collectives, au Japon. En France, plusieurs expositions personnelles : Espace Saint-Pierre et galerie Éverarts à Paris. A participé au Salon d'automne et au salon Art en capital à Paris.